



JOCELYNE BOSSCHOT  
*plasticienne sculpteur céramique*

NEWS LETTER DE MAI 2019

De l'or, je n'en ai pas encore fais le tour...

après l'avoir décliné dans les miroirs,

Après avoir longuement développé une démarche sur le pli,  
je fais maintenant des digressions, voire plus à l'opposé..

Les formes de pyramides et les prismes géométriques, acquierent un  
côté intemporel, recouvert d'or, le puissant effet réfléchissant de son éclat  
unique est fascinant,...

...et dans des formes fantastiques et complexes comme « vampire ».  
a été exposé au Musée de Salernes jusqu'à fin septembre 2017

<https://www.facebook.com/JocelyneBosschot/>  
[www.jocelynebosschot.com](http://www.jocelynebosschot.com)





Depuis, j'ai développé une démarche contemporaine en partant de formes géométriques simples, imbriquées, inspirées des assemblages formés dans les cristallisations naturelles.... différente de la démarche précédente autour du pli, tout en courbe et souvent d'inspiration végétale.

Ces formes créées aujourd'hui sont ludiques : on peut les associer de diverses manières en les imbriquant, et les ensembles qui en résultent, par leur configuration aux lignes obliques variées, par leurs orientations inattendues, leurs associations insolites, leur haut relief, leur miroitement dû à l'or qui les recouvre, ont indéniablement un côté « baroque » (bien dans l'air du temps si on considère les sculptures de Tony Crag, par exemple.)



Eh oui ! j'ai évolué...car pour rester soi-même, il est nécessaire d'accepter d'évoluer...j'étais persuadée que je n'aimais pas l'or, or en fait l'or j'adore!  
...c'est comme cela qu'est née

la collection: "LORJADORE".



Futuriste : élément de l'installation Futuristes

*exposée actuellement à la Citadelle de Villefranche sur Mer dans l'exposition « Ombre et Lumière » organisée par l'association Start*

## La force des préjugés!

l'or est un matériau naturel, comme un autre à part qu'il a des qualités exceptionnelles: il illumine, il renvoie la lumière de ces mille facettes, il est inaltérable tout comme la céramique sur laquelle il est posé, il est chargé d'histoire et de spiritualité: l'or des pharaons, l'or des incas, l'or des miniatures, l'or des statues indiennes, l'or des églises et des sculptures baroques, ...aujourd'hui, il revient en force avec toujours autant d'éclat...

Au début, quand j'ai commencé à travailler la terre, j'allais vers un aspect très naturel du matériau, presque pas d'émail, un décor très simple d'incrustation, des jus d'oxydes avec des coulées...en fait, je suis restée fidèle à mon idée de départ, sauf que je me suis débarrassée de mes préjugés sur l'or, et de mon a-priori de connotation bourgeoise.



association imbrication Rose d'Or et Cocotte d'Or

Sélection PACA 2019

Oui, l'or est une matière exceptionnelle!

c'est un matériau à part entière avec ses propriétés remarquables non pas une valeur refuge mais...plutôt un refuge de valeurs : il irradie! Et de ce fait il est empreint de spiritualité.

*en Inde, même les plus pauvres viennent déposer une petite feuille d'or sur la statue de leur dieu préféré objet de leur vénération.*



sélection PACA 2019

Jocelyne Bosschot le 17 mai 2019

<https://www.empreintes-paris.com/fr/createur/jocelyne-bosschot>

<https://www.facebook.com/JocelyneBosschot/>  
[jbosschot926@gmail.com](mailto:jbosschot926@gmail.com)

