

## Au sujet de la perfection...

Actuellement Je crée des pièces uniques de taille relativement modeste...

Cependant, elles sont complexes de formes:

à première vue orthogonales et rectilignes, mais en réalité avec des inflexions de légères obliques et des inflexions à peine courbes.

Cela les rends moins rigides, plus chaleureuses, plus « humaines ».

Je vise pourtant la perfection dans les finitions, je veux qu'on les considère comme aussi rares que des bijoux précieux. Elles sont tout à fait originales et uniques car on peut les regarder sous tous les angles : le dessus d'aujourd'hui peut devenir le dessous de demain.... Ainsi la même création présentant selon votre humeur du jour un aspect toujours nouveau.

De plus, elles sont évolutives :

elles peuvent s'associer entre elles de différentes manières : soit côte à côte, soit superposées ou imbriquées pour former une sculpture plus grande et plus complexe...cet aspect évolutif, « ludique » en fait des objets très contemporains, vivants, objets adaptés à notre quotidien, à nos envies du moment, avec un côté imprévisible, inattendu qui nous surprend et nous sort de la banalité d'une routine journalière par son extrême générosité et richesse de formes d'une créativité hors du commun.

Beaucoup de travail dans ces créations :

- travail dans l'inventivité et la mise au point des formes définitives que je veux abstraites, mais équilibrées dans leurs volumes, fleurant la géométrie, mais pas que...
- travail dans la réalisation particulièrement délicate (les angles et les arêtes délimitant chaque facette sont innombrables...)
- très gros travail de finition pour que les petites imperfections soient réduites et inexistantes.
- Travail entre les 3 cuissons successives pour arriver au résultat final d'un objet beau sous tous ses angles .

Tout cela nécessite non seulement un esprit de créativité qui ne tombe pas du ciel : il s'élabore peu à peu,... mais aussi un savoir faire très personnel mis au point au fil des ans, un travail d'élaboration, selon les différentes phases de la fabrication...incluant un temps de réalisation particulièrement important :

il faut compter en tout au moins 45 heures de travail, il faut aussi compter la matière première l'argile et l'émail et l'or aussi ( qui comme vous le savez est une matière particulièrement chère), l'électricité pour faire fonctionner le four : 3 cuissons nécessitent 30 heures de cuisson jusqu'à 1275° .

Ce qui explique le coût et le prix de revient de chaque création :  
entre 360€ et 1250 € .

Jocelyne Bosschot